

易

學

管

窺

易學管窺卷八

鄧俞檀學

損上益下民說无疆

耒耨之利益取諸益。教民稼穡。益下見矣。而損以益之者。未見。按井田之制。中為公田。八家皆私百畝。獨公田之百畝。以二十畝為廬舍。詩言中田有廬。是也是八家各益二畝。半而上。維正之供。僅得八十畝矣。此謂損上益下。民說无疆也。

利用為大作

大作。為東作也。繫詞傳。耒耨之利。益取諸益。益上巽下。

震震巽皆柔爻為草剛爻為木初九剛爻木也斷之槩
之以為耒耜易例陽大陰小故稱大作震又於稼為反
生故大作為東作夏小正曰正月雷澤均田農緯厥耒
幽風云三之日于耜三之日夏令正月也並消息正月
將緯耒于耜先斷木槩木故曰利用大作

又

舊說訓大作為平秩東作之作義本繫詞耒耨取並然
訓大為東古無是義按漢官制有將作大匠之名將訓
大見爾雅將作即大作也當主工事並上巽下震皆屬
木震納庚巽納辛皆屬金金以攻木者也又並巽宮三

世下體成震巽為工為繩直加震木為版幹東版以載其繩則直是大作之義若考作室作廟奕奕是大作之訓定之方中作於楚宮定營室星也營室方中而土工以興即左傳所謂水昏正而裁亦即詩東版之義裁裁其訓通也但工所該甚廣不當第言作室致諸繫詞未釋之外如舟楫弧矢宮室棺槨以及所隨之拆取小過之杵凡卦之正體互體有涉震巽為木者皆工作之利用前民者也觀此愈知未釋取益不足盡大作之義矣

又

文言傳曰聖人作而萬物覩初九大作即聖人作也神

農氏作黃帝堯舜氏作即益初九大作之義惟作為聖人
故稱大作也卦上巽下震雷以鼓之利用震風以舞之
利用巽鼓之舞之畫神而被聖人之化者莫不擊乎鼓
而軒乎舞矣康誥曰作新民大雅曰遐不作人振作之
義莫大乎是

又

大作謂大合樂也豫象曰雷出地奮豫先王以作樂崇
德而火合樂之義尤莫著於風雷益象風雷益象風雷喜鳴故假
之鳴以作為樂舞以節八音而行八風朝以叙九功而
奏九夏益內震三爻子寅辰伏巽百亥百外巽三爻未

己卯伏震午申戌周禮大司樂奏黃鍾歌大呂子與丑
合也奏太簇歌應鍾寅與亥合也奏姑洗歌南呂辰與
酉合也此合樂之義見於內卦震下有伏巽者奏蕤賓
歌林鍾午與未合也奏夷則歌仲呂己與申合也奏無
射歌夾鍾卯與戌合也此合樂之義見於外卦巽下有
伏震者初九言大作舉子丑之合以例其餘也故於乾
坤六爻之異位生子可以悟律呂之相生於震巽六爻
之同位娶妻可以悟律呂之相合

又

作始也。刻見魯頌駟傳。又作之言乍。乍亦始也。臯陶謨

烝民乃粒萬邦作乂作與乃相對成文言烝民乃粒萬
邦始乂也禹貢沱潛既道雲土夢作乂作與既相對成
文言沱潛既道雲土夢始乂也與詩駟傳作始之訓正
合蓋初九利用為大作猶言利用為大始乾象大哉乾
元萬物資始上繫乾知大始大始即大作也卦下體震
得乾元初九爻為萬物所資始故有大作之義又消息
乾坤為易之門始出震終入巽益本巽世變初六為初
九巽之入者始伏震之出者始見陰消陽息易例陰小
陽大故曰大作

六二王用享於帝吉

益消息正月。月令孟春之月。天子乃拜元日。○新穀於上帝。故享帝吉。六二庚寅。又得震氣與孟合序。

六三有孚中行告公用圭。六四中行告公從。參看泰九二。夫九五皆以中行言之。益六三六四與復六四亦稱中行。先儒謂一卦之中。非也。乾之三四。文言傳謂之重剛不中。獨非一卦之中乎。按益之中行。皆指九五。告公用圭。告公從者。五告之也。古者君命臣。上命下。皆謂之告。三者五所信。故有孚。四者五所比。故利用。遯國三為三公。四為諸侯。或稱國。或稱公。復六四中行。獨復四非中。而稱中行。當位。應初。獨得所復。傳曰。以從道也。

其時中之謂不在常例

上九莫益之或擊之

繫詞傳釋此文而以交道言之。交道最廣一為與國人
交一為與鄰邦交。君子定其交而後求。輕徭薄賦與國
人交也。厚往薄來與鄰邦交也。魯行稅畝以失其民
虞貪璧馬以亡其國。皆所謂無而求則民勿與也。事有
益之而適以禍之者。額外之征意外之賄。君子弗貪。象
傳曰自外來也有境外之交。非特國人君民上下之交
而已矣。

夫揚於庭王庭。始后以施命。亦看。

夫與姑反對消息乾立於己為王庭夫辰始午辰由己
進午從己退夫以克口上號始以巽命下令書伯問命
云爾有嘉謨嘉猷則入告爾后於內出而順之於外后
所施命以告即命以臣所孚號即揚一進一退皆自王
庭出入也

孚號有厲 渙九五渙汗其大號 參看

夫反始上體亦反巽巽以申命號令也渙上體正巽渙
汗其大號是命即為號夫上體倒巽是夫象孚號即渙
五之渙號但對揚王休一進一退禮有復逆及其施為
王之丕顯休命號令既出理無復反有汗象焉故曰渙

汗其大號上對於王庭為揚下令如流水為渙王庭王
居皆指九五君位言之

九四惕號莫夜有戎勿恤

夫坤宮五世九四寅木克坤土鬼爻也故象莫夜有戎
惕戒也周禮軍旅夜鼓鼙左傳曰言鄒魯擊柝相聞備
預戒嚴施為號今危者使平故可勿恤

三五竝言夫夫

夫消息在辰三月卦也九三甲辰卦爻合德故夫夫九
五丁酉辰與酉合故亦夫夫按象夫決也剝從音起義
由象著夫決音義亦通自復至乾積善之家非一朝一

夕之故臨浸長遲遲泰尚遲大壯決矣然其為乾自卯
至己猶隔兩次至夫三月辰決去上陰遂成純陽六位
僅須一爻故曰夫夫言決而又決也

夫四姤三皆言臀无膚其言次且

夫姤相反對夫之四即姤之三故取象並同次且鄭作
赳赳難於進也大抵強人從己則難舍己從人則易然
人情私己就肯若牽羊者縱羊使前而已隨其後故譬
以牽羊悔亡而慨其聞言不信也

夫姤臀无膚困臀困於株木

臀有坐立之別夫四姤三卦爻反對皆在中爻行人之

臀也行則臀在中。因初臀困於株木。坐人之臀也。坐則臀在下。夫姤陰陽往來是行路之義。困以致命。遊志是坐罪之象。故一言其行次。且一言困於株木。

姤女壯

女從一而終者也。姤以一女而敵五男。陰長陽消。至遯而殺一男。至否而殺二男。至觀至剝而殺三男。四男至上。變坤為純陰。五男盡殺而無遺類。凶何如也。故勿用娶女。若陳夏姬以一婦人而天子鑿殺御妹。弑靈侯。出孔甯儀行父。喪連尹襄老。女壯之戒孰著於是。而申公猶娶以奔吳。當三軍之戒而有桑中之喜。甚矣以女惑

男之害也

勿用娶女

左傳蔡墨引易曰乾之姤曰潛龍勿用。按姤乾宮一世。在乾之初。為微陽。而勿用。變而之姤。為女壯。而勿用。皆主消息言之。

天地相遇品物咸章也

姤乾宮一世。天地謂乾坤相遇。謂過於離為游魂也。離為火。游魂。火地晉。歸魂。火天大有。是天地之相遇於離。離明故品物咸章。章明之象。莫著於火。八宮俱有游歸。游歸皆起數於一世。此蓋即始在乾宮以發其凡也。

九二包有魚九四包無魚

勿用娶女。姤之義也。初六陰為卦主。二比之。四應之。婚禮。牲用魚。芼之以蘋藻。闕睢之符。萊芼之之証也。姤包有魚。包無魚。用魚之証也。有魚為有合。無魚為無合。詩以包廝取譬。易以包魚取象。詩言女懷。易言女壯。皆合之不正者。姤以初陰本當應四陽。四遠而二近。苟合者。急於求陽。乃近與二比。不復應四。故二之有魚。不利賓。賓指四。四之無魚。為起凶。凶指二。浮女被誘於狡童。猶聞受欺於奸相。故傳廣其義。曰遠民也。

萃王假有廟。渙王假有廟。參看

王假有廟一也。而禴與禘則有異。萃聚也。萃羣昭羣穆之主而禴祭之也。渙散也。追其始祖所自出之帝配以始祖而禘祭之也。惟萃羣廟下及祖禴故萃象曰致孝享也。惟追其自出遠溯軒轅故渙象曰以享於帝立廟。

又

萃之假廟興大眾也。屬軍禮。渙之假廟追遠祖也。屬吉禮。王制篇曰天子將出征宜於社造乎禴禴父廟也。又云受命於祖受成於學祖祖廟也。惟萃之假廟屬軍禮故大象曰君子以除戎渙散器戒不虞禮又云王者禘其始祖所自出之帝而以始祖配之始祖遠矣自出抑

又遠矣。遠則渙散。溯洮為壇。去壇為墀之前。猶必反本。追遠而禘以行。惟渙之假廟。屬吉禮。故大象曰。先王以享於帝。立廟。

用大牲吉

萃消息八月。秋而載嘗。王假有廟也。夏而福衡。大牲吉也。周禮大祭祀。太宰贊幣。五官奉牲。司徒牛。宗伯雞。甸馬。羊。甸。寇。犬。甸。空。臚。缺。禮宜奉豕。五牲。惟牛特大。曲禮篇曰。牛曰一元大武。萃下體坤。坤為牛。大牲象。坤又為地。司徒地官奉牛牲。用大牲吉象。

六二孚乃利用禴

禴薄祭也。與彖言用大牲吉為盛祭義相反。按卦與爻消息各異。萃卦之消息在酉。六二爻之消息在未。酉八月秋而載嘗也。未六月夏而禴也。魯頌秋而載嘗。白牡駢剛。故嘗之祭為盛。既濟九五東鄰殺牛。不如西鄰之禴祭。故禴之祭為薄。卦爻各有取義。惟其時焉已耳。

又

萃六二升九二既濟九五凡三言禴。皆義取薄祭。按禘禘為大祭。祠禴烝嘗為時祭。時祭之中。嘗烝為盛。祠禴為薄。禴則更薄於祠。王制禴作禘。義主勺醴而已。不能備物也。又禴者淪也。淪蘋蘩而薦之。亦不能備物之義。春

秋屢言己卯烝丁丑烝乙亥嘗於禴不及一焉畧其所薄也。易於萃升兩卦言孚乃厲用禴於既濟九五言不。如西鄰之禴祭於禴三致意者薄而可重也。傳曰苟有明德蘋蘩蕙藻之菜澗溪沼沚之毛可薦於鬼神蓋卽三卦之義歟。

升元亨用見大人勿恤南征吉

升九二六五中而不正為失位升則五降而二得正故元亨。互成坎離兩象懸象著明與乾二五兩爻利見大人義同。升本消息十二月在丑居北日有中道月有九行降而入地行北陸升而在天行南陸北陸向晦南陸。

就明故南征吉也

九三升虛邑

虛墟也。古帝王之都曰墟。如陳為太皞之墟，魯為少皞之墟，鄭為祝融之墟，衡為顓頊之墟，皆是卦之六爻稱六虛繫詞傳曰：周流六虛。按天有六甲，地有五支，于支相配，自外為孤，衝孤為虛。如古帝王之都虛無人焉。升之九三辛酉爻甲辰旬中無寅卯，卯孤則酉虛，此六甲孤虛法也。舉一可以例餘。

六四王用享於岐山

王與享於岐山，享與亨音義竝同，非二字也。亨訓為通。

克享天心，享亦訓通。周自太王遷岐，依山為國，化行江漢。上通帝謂，故曰王用享於岐山，享非祭享之享。岐乃邠岐之岐，或又引禹貢既載壺口，治梁及岐，以呂梁，獫狁並為晉望，當之謂非文王所治，也不可從。

六五貞吉升階

二宜升五，五為二階，人臣禮宜拜五，延之升，乃升成拜。如葵邱之會，宰孔賜胙，命齊侯毋下拜，以示褒崇，故象曰大得志也。

上六冥升，利於不息之貞

冥古眠字，說文翕目曰冥，冥從日從六，八聲，曰數十十。

六日而月始虧也。納甲法：退辛消丙之後，滅藏乙於坤，故坤為冥。升下巽上坤，由十六日旦至晦夕之象，故曰冥升。入巽比終，復出震滅乙者，終復盈甲，故利於不息之貞。

困剛揜也。有言不信，尚口乃窮也。

困兌宮一世，初爻變柔，故曰剛揜。揜則不見，此飛伏之義。兌為口，兌體壞，故有言不信。尚口乃窮也。兌又說也。變之兌之說而為坎之加憂卦之所以名困。

據於蒺藜

困六三：戊午火，火形上銳。蒺藜象兌，世屬金。九五：丁酉

金為卦身。事必切於身者為可據。即不據五而據初。寅木其財也。據二辰土其父母也。據四亥水其子孫也。據上未土亦其父母也。皆裨益於其身者。雖非切身尚為可據。至六三戊午火鬼吏爻矣。非徒無益而又害之。據非所據身必危矣。

入於其宮不見其妻凶

八宮飛伏之法。入者為飛。不見者為伏。困兌世兌。以九五丁酉金為卦身。以九九丁卯木為金妃。變至六三下體成坎。入於其宮。坎入兌宮也。不見其妻凶。九九卯妃伏於辰土之下而不見也。六三又以戊午火克上丁酉

金之卦身。故繫詞傳。廣其義。而曰身必危。妻其可得見邪。

井象詞

井象所言。乃八宮世應之法也。井德之地。故以井喻。自初至五。世應遞變。上以八純。獨不變。此改邑不改井之象。不改。故无得无喪也。緇之汲井者。為往瓶之出泉者。為來初泥。二谷三渫。四甃五洲。上收自初至上。往來不出井之中。故往來井井也。世迄於五。阻於上游。於三歸於四。游移不定。為游魂。故曰亦未緇井也。歸於故土。為歸魂。歸則水仍流濕。親下汲者無功。故羸其瓶凶也。

改邑不改井

井田不可廢也。殷助周徹名隨代變其為地則一。自秦改井田為阡陌而井養之道窮矣。

往來井井

井田之制遂上有徑溝上有畛。澗上有途。澮上有道。川上有路。以達於畿。十夫一井之地也。萬夫則為井者千矣。井德之地有道路以通行人。故曰往來井井。

巽乎水而上水

井震宮五世九二辛亥上六戊子卦有兩水爻矣。巽乎水井中入汲之。辛亥水也而上水井口出汲之。咸戊子

水也。九九上六皆父母爻。天地之大德曰生。井養之惠澤無窮。故昊天之報罔極。

又

井消息五月陰氣遇於姤而實起於咸。咸上九姤初六陰陽相介之交也。井之後六日七分而至咸。其時陽雖正盛陰已將萌。井水卦也。天一生水上體坎陽巽乎水而上水。欲其陽之上升。此易中扶陽抑陰之義。

王明竝受其福

井震世九二辛亥上六戊子。皆水爻也。既生震宮之木九三辛酉六四戊申。兩金爻生井德之水。而於震宮又

為官故以井渫之清喻王賢而明以可汲為竝受其福也按金能生水水即金之福德王明而不受福猶井渫而不用汲也故為我心惻

易學管窺卷九

鄭俞樞學

革已日乃孚 己日乃革參看

己日乃孚象之時大己日乃革爻之義精消息乾始於子終於己己與午接陰陽合時也己變為午革命有當陽之象己肇於子構精推受命之原侯選為王婦孕孕於母皆革故之象革上三爻論國運下三爻論家道革之最物利用在匪己之懷孕起數從子初爻一就二爻再就三爻三就就匪也六二陰爻屬女自子逆數至己再匪得二十革其故而有行傳曰己日革之行有嘉也

謂嘉會足以合禮也。九三陽爻屬男，自子順數至巳三
匝得三十革其故而有室。傳曰：革言三就，又何至矣。室
者實也。於爻為至，謂三十合二十已足大衍之數矣。若
初爻一匝，男年僅六，女年僅八，嫁娶之期尚遠。其有
待，故象傳特先之也。曰：不足以有為也。

革而當其悔乃亡

九四爻曰：悔亡有孚，改命吉。按九四變為既濟定，故悔
亡。改命吉，即象傳革而當之義。乾文言曰：或躍在淵，乾
道乃革，亦在九四爻。正與革而當成既濟定之義相發
明也。

巳日乃革之

巳日乃革之也。十二辰以午為中。自日月星辰之右旋者言之。則未者未過中之謂也。巳者巳過中之義也。天道過中必變。日中則昃。月盈則食。故易以中為貴。巳日於午為過中。當改革之時。是以巳日乃革之也。乾六龍三辰四午九。四辰龍過午。文言傳故云乾道乃革。然此則據天體之左旋者言之。與巳日乃革之取義於右旋者不同。又按朱子發讀巳為戊。己之巳。謂十干戊己為中。至己則過中而革。故下受之以庚。庚者更也。改革之謂於義亦通。而王弼以即日己日為訓。說未是。

又

革外兌內離兌金離巳火辰日大象火炎上騰則兌金從革故云巳日乃革之洪範曰金從革。

虎變豹變

虎豹皆西方金獸革上體兌西方之卦為白虎七宿九五陽為虎上六陰為豹文炳文蔚繫辭傳所謂鳥獸之文也變者革也虎豹之文非可革者革則炳蔚之文亦同犬羊之 藉矣故不言革而言變按革之革而當惟在六四一文耳。

上六小人革面

鼎革反對初顛趾上革面出否以從貴與效順以從君
義同

鼎象也

鼎初二兩又一奇二耦參其足也三四兩爻皆奇實其
腹也五上兩爻一奇一耦二其耳而一其鉉也鉉以黃
耳金玉皆鉉之飾五陽象金之堅貞上陰象玉之溫潤
非一鼎有二鉉也左傳言禹鑄鼎象形以象百物魑魅
魍魎罔知神奸難入山林不逢不若繫辭傳曰以制器
者尚其象鼎重物也尚象之義莫著於是

聖人亨以享上帝

鼎以木其火。周禮大宗伯以實柴祀昊天上帝。以槩燎祀司中司命。觀師而師。實柴槩燎以木其火也。司中司命文昌六星之二。觀師箕而師畢。皆天神也。故鼎有享上帝之象。

而大亨以養聖賢

儀禮公食大夫禮有牛鼎。牛大牲也。故象大亨。王制云。五嶽視三公。四瀆視諸侯。又曲禮祭山川之牛角。握。聖賢指公侯有道之世。公侯皆有德。故稱聖賢。養之與祀山川之祀禮同。是亦大亨用牲牛之禮也。鼎下體巽。易中言牛者。多主其象。

頤養井養鼎養

頤曰養正則吉井曰井養不窮二卦皆有養象井甃井
渫飲以養陽也宗頤由頤食以養陰也按卦氣陽極於
井陰窮於頤自井六日七分至咸陽盡而陰氣始起自
頤六日七分至中孚陰盡而陽氣始起惟陽極於井故
咸之前宜養陽惟陰極於頤故中孚之前宜養陰此謂
變以運行其消息也至若鼎火炎上以養聖賢又與井
水潤下以養小民頤互兩坤以養萬物者義各有異

君子以正位凝命

左氏傳王孫滿對楚子曰周德雖衰玉步未改鼎之輕

重未可問也。鼎下巽為股，故稱玉步。改革也。鼎革反對，未改猶云當未革，故仍是鼎新。正位凝命，即玉步未改之義。

出否 否上傾否參看

鼎初出否，否上傾否，顛之則傾，傾之則出。兩爻言皆上反下也。鼎反為革，否反為泰。鼎革之際，正否極泰來時也。兩卦參看，義益顯著。

得妾以其子

鼎象也。得妾以子，又於鼎顛出否之義。象中取象也。按鼎，離宮二世，互體兌為妾。初六辛丑土，離火生丑土，子

孫爻也。故有子象。以其子者。母以子貴也。巽下有伏震。兌雖妾母。震為帝子。若漢薄姬之出文帝也。因賤以得貴。猶之出否以納新。故先之曰鼎顛趾。利出否。是謂象中取象。

九二我仇有疾

鼎九二辛亥水。水克離火為鬼。吏爻仇神也。故有我仇之象。然二比初。應五五。未初丑。並以制水。則是我仇有疾矣。水既有疾。不能滅火。故曰不我能即吉。鼎離宮二世卦也。

九三鼎耳革。六五鼎黃耳參看

說卦坎為耳，離為目。鼎有離無坎，象何以兼言耳目聰
明。且何以三五兩爻有耳革黃耳之象。按耳之數中虛，
故耳亦得取象於離。六五黃耳正離之中爻也。坎陽在
中為內明，離陽在外為外明。坎得兼言明，即離得兼言
聰也。

鼎耳革其行塞，雉膏不食。

鼎三足能立而不能行，其行在耳。耳可貫以鉉而舉，徙
也。九三辛酉金，鼎離世，離火克酉金，金革則不可舉，徙
故行塞而不得食矣。說卦離為雉，故象雉膏。

折足覆餗

鼎象也。初二兩支一奇一耦，象鼎之三足而二為己面。鼎屬離，世離火克酉金，則鼎鑠而足折。足折，餽履能無出乎支位，三為三公。

其形渥

鼎九四其形渥。鄭本作其刑劓，謂重刑。周禮考夫屋注：夫三為屋，屋三為井，萃初六一握為笑。鄭又訓握為屋。渥，握劓屋音同，通用。其刑劓，族誅也。支例四為諸侯，三為三公。侯夷滅其禍，慘於士庶，蓋嚴詞以示懲誠也。

五上金鉉玉鉉

說文：鼎以橫木貫鼎而舉之。周禮：匠人砥云：廟門容大。

鼎七箇。今本作大局。易謂之鉉。周禮謂之鼎。儀禮士昏禮曰設局。鼎注云。今文局為鉉。古文鼎為密局。所以舉鼎。鼎覆之。二說不同。按局鼎俱從一得聲。一從鼎為正義。局從戶為借義。說文是也。至覆鼎之鼎當作器。升上六曰井收勿器。器覆也。器亦一聲。與鼎音相混而訛耳。

震亨

即乾元也。乾初九甲子。震初九庚子。甲木生發主仁。故子在乾初為元。庚金從革主變。故子在震初為亨。亨者通也。變而通之也。蓋乾之通坤。始於復。復之初。乾之元。震之亨。同一物也。故彖詞專重初九一文。

震驚百里

曲禮曰毋雷同夫國之地一同同方百里雷聲百里之內遠近同聞故曰雷同即震驚百里之義又按屯之下卦震初六利建侯公侯地方百里比象以建萬國親諸侯亦取互震之義

又

虞氏遠象震為百鄰矣曰陽動為九其數三十六陰靜俱為八其數三十二一陽動二陰靜故曰百此曲說也坎艮皆一陽二陰其動靜之數猶震何獨震為百乎遠象又以乾為百謂乾三爻爻三十六略其奇為百按巽

離兌三卦俱二陽一陰陰動為六其數二十四陽靜為七其數二十八一陰動二陽靜並與離兌數皆八十乎要之百里乃狀雷聲之遠邇非取策數之多少也

又

百里侯封也按侯有小大之別屯惟下體為震衆建之國小諸侯也震則兩體皆震方伯之國大諸侯也王制天子之老二人分天下以為左右曰二伯上下皆震二伯之象薄言震之上震也莫不震疊下震也在外體為驚遠在內體為懼邇出可以守宗廟社稷以為祭主如周召分陝為二伯得以專征則固百里諸侯所羣震驚

者也。號號蘇蘇索索，雙雙皆疊字，以見莫不震疊之義。孟喜消息圖震為方伯之圖。

恐致福也

震東方卦屬木。漢翼章上封事言五方之情云：東方之情，怒行陰賊。亥神主之。北方之情，好行貪狼。甲子主之。貪狼必待陰賊而後動。陰賊必待貪狼而後用。二陰並行，是以王者忌子卯也。蓋怒行於陰賊，而陰賊乃知懼而修省，故震之奮怒，正以震動萬物，俾之遇災而修德，轉禍而為福也。按兌為虎刑，主禍震為龍德，主福。驚遠而懼通也。

震木也。東方之情怒。陰賊主之。惟震為怒。故能驚遠。懼
遇七情為怒。為懼。分居其二。而實可總合為一。震行春
令。行令者主怒。奉令者主懼。解雷而作。而百果草木皆
甲坼。春時勾者畢出。萌者畢達。俱震之怒氣感動之。詩
曰。薄言震之。震怒也。莫不震疊。震又懼也。惟怒與懼合
為一。故上下四方六氣可禁七情。

以為祭主也

禮諸侯不得祖天子。大夫不得祖諸侯。言不得為祭主
也。又曰。支子不祭。如管蔡魯衛等十六國。不得主祭。文
王和晉應韓不得主祭。武王也。震長子。帝出乎震。故出

可以守宗廟社稷以為祭主。

億喪貞躋於九陵

六二庚寅制爻劫財喪貞象。古以貞為財。說文貧字下注云分貝為貧是也。說卦傳震為阪。生阪陵阪也。自二至上奇耦九畫為九陵。自一至上有躋義。六五庚申億无喪有事。非制爻故貞无喪為鬼吏。故歲有事。六二之厲在財六五之厲在鬼。

勿逐七日得

七日得者。此言八宮世應飛伏之通例也。自初至五。五爻五世當五日。游魂為六日。歸魂為七日。故喪禮七日。

而虞亦取魂氣七日來復之義。震自飛豫飛解飛恒而下三爻伏矣。飛升飛井而四五兩爻又伏矣。反而索諸四爻曰游魂而震體愈伏而不出。喪貝之象也。至歸魂下三爻復其本宮。不待八日九日逐爻數去。故曰勿逐七日得也。八宮皆然。震以長子代父。故其自子至戌之飛伏同乾。而為六子之倡也。又六二庚寅為震之卦身。故特於六二爻言之。

又

月令春其日甲乙。夏其日丙丁。中央戊己。秋其日庚辛。冬其日壬癸。日之數十。七日者七十二日也。震春分卦。

屬木六二庚寅又木文言於震者舉春以概夏秋冬也
勿逐七日得言陽息陰消反覆循環自然之理每行七
十二日五行共三百六十恰合當春之數

九四震遂泥

遂係退字之訛謂雷出地奮退入於泥泥指六三庚辰
土爻居四比三故有退泥之象

上六震不於其躬於其鄰

躬卦身也震屬木以六二寅爻為卦身震不於其躬於
其鄰者謂不在六二而在六三也三與二比故為鄰上
與三應故有於其鄰之象謂與三為應也

艮其背

背讀若佩。北堂也。伯兮詩言樹之背是也。攷古宮室之制。堂之後為室。室之東西為房。東房無北牖。有北階。故稱北堂。其內通燕寢。為人所在。外人不得入焉。故曰艮其背。不獲其身。猶言不見其人也。背與庭對舉。俱係宮室之制。與諸爻之艮趾。艮腓。艮限。艮身。艮輔者。有別注。家皆失之。

不見其人

其人婦人也。卦象上下兩艮皆少男。上互震長男。下互坎次男。皆其可見者。所不見者。巽離兌三女耳。內不出。

間外不入間。男女有別。自無曖昧不明之事。故彖傳云其道光。

六四艮其身

六四丙戌土爻艮之卦身也。故即取象於身。按卦身只一文。惟坤艮有二身。坤丑未艮辰戌艮之初六丙辰亦卦身。故艮趾无咎。與艮身无咎同占。而坤象東北西南亦特於丑未二方。詳審得喪於卦身之爻也。

六五艮其輔

咸上艮五俱有其輔之象。而一感一止。義主相反。艮其輔言有序悔亡。所謂吉人之辭寡。震來虩虩笑言哑哑。

所謂躁人之詞多，敦艮吉。故艮為吉人，巽究為躁卦，故震為躁人。

言有序悔亡

艮變之五成履，上天下澤，天秩有序，莫著於是，言在艮宮，是謂有序，悔亡。又按古宮室之制，堂之牆曰序，序之端當楹，射禮兩楹之間畫物，物與序東西並列，南北有限。恒曰言有序，皆不苟所止也。

上九敦艮吉

八純上又不變，獨有止義，故自五世之後，退為游魂，艮止也。上爻又有止義，故為敦艮卦。爻合德，故吉。又按敦

者敵應之謂良上敦良臨上敦臨三上敵應故也復五
敦復二五敵應故也

易學管窺卷十

鄭俞禮學

漸女歸吉

漸與蒙泰皆消息正月卦正月冰猶未泮故蒙九二納婦吉泰六五帝乙歸妹以祉元吉漸象亦言女歸吉也。又按歸妹消息九月霜降氣也古者婚禮霜降逆女冰泮殺止故帝乙歸妹象與泰同。

又

漸艮宮歸魂歸妹坤宮歸魂故皆取義於歸然漸與歸妹卦象反對故漸女歸吉利貞歸妹征凶无攸利占亦

相反也

漸吉歸妹征凶

漸與歸妹皆婚姻卦而吉凶相反何也禮女子十五笄而字二十而嫁字與嫁須以五年漸也六禮之行自問名而納采納吉納徵請期而後親迎非一日之事故曰漸之進也女歸吉也歸妹者漸之反對卦故其占吉凶亦相反內兌外震兌說震躁乃苟合之象故歸妹征凶无攸利

又

漸艮宮歸魂歸妹兌宮歸魂少男少女也咸感氣通故

皆有歸義。三世四世為人易。游魂歸魂為鬼易。在鬼為魂歸。在人為女歸。女以夫家為歸。即以母家為游。漸之前游魂為中孚。孚乃化邦。故自中孚歸者。女歸吉也。歸妹之前游魂為小過。不可大事故。自小過歸者。征凶。无攸利。此皆世應飛伏之義。推詳於卦氣八宮者。

君子以居賢德善俗

國俗之壞。莫甚於淫風。淫奔苟合。皆由躁動。漸則六禮備。巽具。女始肯行。二五兩爻。內外正位。故居賢德善俗。六爻皆言鴻。

漸女歸卦也。婚禮用雁。六禮備具。故六爻有六鴻。鴻不

躁動其進以漸八月九月皆有至也上六禮成其羽可用為儀與東山詩九十其儀義可互証

初六小子厲有言无咎

論語少之時戒之在色畏人之多言自危厲而无咎此淫奔諸什所以不刪於詩也又按有言者獄訟之謂行露之詩雖速我獄室家不足雖速我訟亦不女從壻不備禮婦必守正是謂有言无咎故小子宜厲不可躁動

九三夫征不復婦孕不育

漸中四爻得坎離兩五卦五合故象夫婦不復謂不反於初不育謂不麗於中蓋互體非正體也

利禦寇

漸正月卦也。月令孟春之月，兵戎不起，不可自我始。與蒙上九擊蒙不利為寇，利禦寇，義同。蒙亦正月卦。

六四鴻漸於木

六四辛未木爻，故有是之象。

上九鴻漸於陸

鴻漸於陸，上九象同九三。朱子發謂漸上體巽為進退，極於上，反於三，故復見漸陸。按剝窮上反下為復，舉兩卦而言，若一卦之中，無是例也。爾雅解邱云：大阜曰陵。大陵曰阿。九五漸於陵矣，進而上之自當漸阿。况爻詞

協韻初干言韻二。磐衍韻三。陸復育韻四。木桷韻五。陸
孕勝韻則上必阿儀為韻矣。菁莪阿亦與儀叶。按儀義
聲義莪聲故以韻義本義從胡安定改作于遠云。陸乃
其訛。但遠在支部。儀在歌部。非古韻也。

其羽可用為儀

儀匹也。柏舟詩實維我儀。虞書鳳凰來儀。左傳丹朱憑
身以儀儀之。皆配匹之義。漸女歸待男行。婚姻卦也。鴻
雌雄自別其羣。故象傳曰其羽可用。可為儀言不可亂
也。惟不淫亂。故君子以居賢德善俗。

歸妹天地之大義也

禮霜降逆女，冰泮殺止，歸妹消息九月，自九月肅霜至二月冰泮，皆婚期也。聖人法春溫秋肅，以辛壬癸甲為婚嫁之期，故曰歸妹，天地之大義也。

初九跛能履，九二眇能視。

歸妹上震下兌，兌為毀折，在震為足之傷，跛象。初爻踐地，故為履，與履六三取互震之不正者義別。若眇能視，在履取互巽之多白眼，歸妹但取互體之不正而已。

又

但能履視，何嫌跛眇。治容誨淫，毋甯醜拙，閑家之道，尤戒婢媵妾美，委委佗佗如山如河，子之不淑，云如之何。

孟光椎髻，真梁鴻之妻也。斯為永終知敝。

六三歸妹以須反歸以娣

六三失位不正，須鄭云：女有才智之稱。荀陸作媯，女貴德，不貴才，無與非無儀，惟酒食是謀而已。有才智者反多佚德，不宜為媯，故反歸以娣。

九四歸妹愆期

男子三十而娶，女子二十而嫁，過此則為愆期。接人生於寅，胚胎於子，成立於巳。男子自子順數三匝至巳為三十，女子自子逆數二匝至巳為二十三，合二十為大衍之數。五十是嫁娶之期，皆以巳為會合之所也。歸

妹上體震九四庚午過巳之會愆嫁之期故有是象

六五帝乙歸妹泰九五帝乙歸妹參看

按以十干配五行俱有兄妹之義甲乙木甲兄而乙妹也丙丁火丙兄而丁妹也戊己土戊兄而己妹也庚辛金庚兄而辛妹也壬癸水壬兄而癸妹也金克木甲畏金故以乙妹嫁庚火克金庚畏丙故以辛妹嫁丙易帝乙歸妹乙者甲之妹也主宰之謂帝舉乙妹之嫁庚以例其餘繫辭傳所謂五位相得而各有合也諸說多以成湯祖乙紂父解帝乙皆拘文牽義失之遠矣

其君之袂不如其娣之袂良

夫人稱小君，君嫡妻。婦衆妾，色衰愛移，黜嫡寵庶，練衣黃裳，倒置貴賤，此謂其君之袂，不如其婦之袂，良也。按婦妹上震下兌，以長男配少女，是娶妾奪嫡者，故有此

又

周禮內司服掌六后之六服，禕衣、揄狄、闕狄、鞠衣、展衣、緣衣。六服皆素，惟后服得禕衣。夫人揄狄、闕狄，狄與翟通，所謂玼兮玼兮，其之翟也。九嬪鞠衣，世婦展衣，御妻緣衣，所謂璫兮璫兮，其之展也。嬪婦以下為婦，小君之袂不如其婦，翟衣之貴，遜於展緣。按五服之色，揄狄青

闕狄赤鞠衣黃屐衣白緣衣黑五行相生之序即五行
遞降之等也乃曰不如其娣貴賤失序奪之象多內寵
者不能正室君子觀其合之不正知其終之有散故象
傳曰君子以永終知敝

月幾望吉

易言月幾望者三小畜上九四月之望也歸妹六五九
月之望也中孚六四十一月之望也小畜下乾上巽由
盈甲而退辛中孚下兌上巽由見丁而退辛歸妹下兌
上震東西對照尚未退辛故獨吉

上六女承筐无實士刲羊无血

凡男女配合男稱士夏小正二月綏多士女是也詩
言士如歸妻又言求我庶士說文婿或從士作婿歸
妹震士兌女震宮兌羊互體離坎離中虛故承筐无實
不用幣也坎為血卦互體不正故剝羊无血非共牢也
此士女之苟合者詩有女懷春吉士誘之无實无實是
誘也

豐勿憂宜日中

日中南方正午也午前為巳午後為未巳未兩辰皆日
昃時也巳方先昃後中自亂而至治未方先中後昃自
治而至亂日中則昃昃於未也由是而申而酉而戌其

初登於天者，乃後入於地矣。此為夷傷之象，宜憂者也。然日中之後，則可憂日中之前，則勿憂。豈上震下離，震已前，故勿憂。離午正，故宜日中。

又

宜日中，持盈戒滿之義也。左傳：天有十日，人有十等。杜預注：日中當王，食時當公，平旦為卿，雞鳴為士，夜半為皂人，定為與，黃昏為隸。日入為僚，晡時為僕，日昃為臺，自晝而旦而夜而昏，主進退而不主進。王公卿士為貴，皂隸僚為賤。王當日中，尤貴之極者。憂感危明，尤當知退。中則將畏，象傳所以示戒也。勿畏入畏，易者使

頗知憂勿憂危者使平。

初九遇其配主 九四遇其夷主 參考

納甲法。天干為主。地支從之。豐上震下離。初九己卯。卯木克己土。九四庚午。午火克庚金。皆有夫婦之義。故皆有姤遇之象。土主生發。故稱配主。金主殺伐。故稱夷主。按九四不當位。變為游魂。明夷。故稱夷主。

雖旬无咎

易中如七日得。七日來復。又如先甲三。後甲三。先庚三。後庚三。通計前後亦七日。蓋六日七分之法。七分亦占得一日也。義無取於旬日。然雖旬而无咎。惟出旬則有

六甲孤虛之忌。豐下卦離。初九己卯。以甲戌為旬首。癸未為旬終。過旬則申酉為孤。酉孤卯虛。故曰過旬災也。

六二往得疑疾

豐坎宮五世下體變離。坎為夜。離為晝。日中見斗。晝有夜象。故往得疑疾。有孚發若。則月之既食而更也。

六五來章有慶譽吉

周禮畫繪之事。青與赤謂之文。亦與白謂之章。豐上體震。六五庚申西南方也。南赤西白。故稱章。又明之象。一變豐卦。故有慶譽。

上六闕其戶聞其無人

上六庚戌。戌滅也。日沒時也。閉戶為卯之後。向晦入息之時。故有是象。

山上有火旅。家人內也。親寡旅也。參看。

木生火而火麗於木。故木火為家人。石出火而火不留於石。故火山為旅人。按家人卦。外木內火。父子兄弟夫婦。義備六親。旅則山止於下。火炎於上。內外隔絕。去而不反。故雜卦傳曰。家人內也。親寡旅也。

初六旅。琐琐斯其所取災。

琐琐鄭陸皆訓小也。艮為小石。火所自出。火烈崑岡。玉石俱焚。其禍胎之初。原即根於小石。故曰斯其所取災。

斯此也。指艮石之瑣瑣者而言。

斯其所取災

斯，儻也。後漢左雄傳：職斯祿薄。王輔嗣曰：為斯賤之役。按旅下卦艮，說卦傳：兌以少女為妾，則艮自宜以少男為儻少賤，故為斯儻，即童僕也。

又

斯，此也。說文：斯，所二字，並從斤，斤以誌其刻也。旅，離宮一世，離初己卯木，變旅丙辰土，飛思揜伏，反受伏克，不出離宮，禍由自取，故曰斯其所取災。

六二旅即次，九三旅焚其次，參看。

僕者旅所役次者旅所飛六二在艮艮為門闕故即次
九三近離離為火故焚次

得童僕

童俗作僮說文罪女為妾罪男為童童僕皆賤稱按艮
之為童猶克之為妾也旅離宮一世六二丙午火助離
之用故得童僕九三丙申金受離之克故喪童僕

九四得其資斧我心不快

九四己酉金財爻也故得其資斧上體離位南南方
之情惡火烈物无所容故我心不快

上九鳥焚其巢

在上文故象巢助離用故象焚

重巽以申命

虞氏逸象巽為命人之生也男女皆稟命於己己巽方也許氏說文曰懷孕於己己象子男起己至寅女起己至申故男命始寅女命始申寅申皆起於己自己順數至寅十月而生男乾道成男男命寅也自己逆數至申十月而生女坤道成女女命申也巽為長女故曰重巽以申命

隨風巽

巽為風也民先有其風俗王者隨其風而治之王制曰

修其教不易其俗齊其政不易其宜從俗從宜所謂隨風也然風之臨者可隨而風之洩者宜革書曰政由俗革革之九四曰革而當其悔乃亡九三以先庚後庚為吉庚更也革也或隨或革觀民風者宜進退其間也故巽亦為進退

初六進退

巽初六進退與說卦傳巽為進退義有別說卦主消息自子至巳陽動而進自午至亥陰動而退巽東南之卦飛已方介在陽進陰退之交此就卦位言之也巽初六進退利武人之貞則異是按初六辛丑為星紀之次析

木之津東北，方也。萬物之所成終而所成始也。進以成始，退以成終，此就爻位言之也。

利武人之貞

巽德柔順，初六何以言利武人之貞？按初六辛丑為北方元武，其人武健爾雅，解地曰：空同之人，武是也。又丑屬牛，牛曰一元大武，故有武人之象。貞正也，初失位不正，宜變之正也。

六四田獲三品

三品，即王制篇所謂乾豆賓客充君之庖。六四辛未土，其木克未土財爻也，故有田獲三品象。

先庚三日後庚三日

蠱先後甲三日自辛至丁共七日，巽先後庚三日自丁至癸亦七日，諸卦多言七日，蓋六日七分為一卦，七分亦占一日為七日，蠱甲巽庚皆通前後之三日為七日也，又巽為進退，先三進於丁，後三退於癸，蠱下體亦巽，故亦以先甲後甲明進退。

上九喪其資斧 旅九四得其資斧 參看

上九辛卯木，專爻也，兄弟為劫財，故有喪其資斧之象。又旅旅九四己酉金制爻也，故有得資斧之象。

兌說也

漢翼章上封事言五方之性情曰西方之情喜也喜行
寬大已酉王之惟喜故說說卦傳說言乎兌曰兌正秋
也正秋為西又按東方之情怒也怒行陰賊亥卯王之
兌西震東卦位對待故兌說震怒義亦相反

初九和兌吉

初九和兌納申初九丁巳巳火克兌金利物足以和義
繫辭傳曰何以聚人曰財故和兌吉

九二孚兌九五孚於剝參看

孚者信也中實之謂信中孚卦亦以九二九五為孚按
兌為正秋加賁為秋分剝九月卦也九五孚於剝氣之

先至者也。

六三來兌

兌六三來兌。坎六三來之坎。坎卦例在內為來，在外為往。三值兩卦往來之交，故來兌。

九四商兌未甯

虞氏逸象，巽為商，說卦傳巽近利市，故為商。九四互巽，故商兌。坐為賈，行為商。九四居內外兩卦之間，憧憧往來，與咸四義同，故未甯。咸四宜居初，兌四宜居三，陰陽當位，得正，乃甯也。

商兌未甯，介疾有喜。

九四丁亥戌亥西北乾位乾亥皆兌皆金五音屬商故
商兌戰乎乾故未甯乾健貞疾恒不死故介疾有喜

上六引兌

艮上曰敦艮兌上曰引兌皆重卦之義蓋敦有艮重艮因
而重之亦即引而申之之意

上六

上六丁未父母爻子子孫孫勿替引之故引兌繫辭所
謂天地之大德曰生也

易學管窺卷十一

鄭俞樞學

漢王假有廟先王以享於帝立廟參看





王指商王先王謂成湯也。商書七世之廟可以觀德。大德受命。故享於帝立廟。商禘帝嚳而郊契。祖冥而宗湯。史記帝嚳之妃簡狄生契。傳昭明。相土。昌若。曹圉。而至冥。冥又傳振微。報丁。報乙。報丙。主壬。主癸。天乙。天乙即湯。冥至湯八世矣。帝嚳至湯十四世矣。代遠年湮。祖考之精神。渙散已久。湯假廟萃其已渙者而祀之。追遠而歸德。且不第冥之下七世而已。文王作卦。詞周公作文。

詞故時王之制皆殷禮。

風行水上渙先王以享於帝立廟

帝禘也。享帝立廟。如虞夏禘黃帝。商周禘帝嚳是也。然王得享於帝。侯不得享於王。所謂諸侯不得祖天子也。故宋祖帝乙。鄭祖厲王。君子非之。渙離宮五世卦。五世親盡則桃。渙象也。爻位五為天子。上為宗廟。先王宜指宗廟爻。然非以享先王。乃先王之享於帝。則先王實時王九五爻也。五辛巳火。上辛卯木。木生火為王所自出之帝。故曰先王云云。

九二渙奔其机

說文蓋古文作或作蜀才依古文作見於損卦
二蓋可用專注下軌之省文蓋之別體也。漢奔其軌
奔蹟為饋詩河酌篇曰可以饋饕餮與梁通軌以威秦
稷明梁漢以假廟故有是象

六四漢其羣元吉漢有北匪夷所思

易有五體有半象漢上互艮為山六四半山為邱邱壑
崎嶇匪若坦途之平而易行故曰匪夷所思夷平也有
坦義思語助詞

節亨苦節不可貞

節坎宮一世卦苦節不可貞即指上六之苦節貞凶悔

亡。按八宮世應之法。惟上又不變。謂之八純。貞者不變之謂。矢志靡他。貞而節苦。故凶。從一而終。苦以守貞。故悔亡。然節之苦者。聖人不強。周禮媒氏職。娶判妻者。法所不禁。蓋不可貞者。聽之而已。

天地節而四時成

堯典二載。春夏二和。秋冬祇分四仲。而無八節。然左氏言少皞以鳥紀官。鳳凰氏以下。已有司分司至司。啟司閉諸職。則八節之由來古矣。月令春日甲乙。夏日丙丁。秋日庚申冬日壬癸。是亦一時分八節。中央戊己。特寄宮於四時末耳。禹謨曰。禹娶塗山。辛壬癸甲。蓋自秋分

之後至春分之前半年四節之序也其在易坎冬至離夏至震春分兌秋分乾艮巽坤居四維者立冬立夏立春立秋也至若孟喜卦氣圖坎加頤離加咸震加解兌加賁為二分二至而乾為四月辟卦艮為十月諸侯卦巽為八月諸侯卦坤為十月辟卦則八節之序不紊矣宜朱子之不取也

初九不出戶庭 九二不出門庭 參看

單扉曰戶雙扉曰門九二陽爻奇戶象六三陰爻偶門象在初為不出戶庭在二為不出門庭上卦坎為通初剛應四象應則通故曰知適塞也二與四俱剛不應故

曰失時極也

六三不節若

節坎宮一世屬水六三丁丑土土者水之友友於女為夫柔居陽位不中不正是苟合而失節者象曰不節之嗟又誰咎也言當反咎諸奔者

中孚

上繫辭中孚九二爻曰君子之所以動天地也按渾天之說天包地外地在天中中孚之卦體象之三四兩柔爻居內地也初上兩剛爻在外天也二五兩剛爻比於地而應乎天者人也按六合之內上下皆天地面地背

在在生人，故高厚蒙求等書，有對脚跟行之說，言人在地下，亦履后土而戴皇天也。外三爻，地面之三才；內三爻，地背之三才。說卦曰：兼三才而兩之，故六。原即此義。注家以初二為地，三四為人，五上為天，釋之失渾天之義。

中孚柔在內而剛得中

中孚柔在內而剛得中，以三四為內，以五上為中也。按內有二義，泰曰內陽外陰，否曰內陰外陽，此以卦之上下別內外也。中孚彖詞則以爻之上下分外中內也。至於二五為中，則有定例，乾文言九三九四俱言重剛而

不中與中孚詞象詞柔在內而剛得中別內與中為二則三四之非中義較著矣

利涉大川乘木有功也

象傳利涉大川乘木有功也非祇謂中孚一卦而在中孚尤足以動天地按天體渾一地勢區分佛書言域中五大州有赤羣神州南贍部州牛賀渚州等名西人航海者言五州乃亞細亞歐羅巴利未亞南北莫利加莫瓦爾尼加洋泊之大者必過大浪山方保無虞亦必過大浪山乃見南極三十六度內丑宮之波斯未宮之南弧諸星而北極反入地下東西南朔無遠勿屆乘木之

功孰大於是。上繫解中孚。九二爻曰：君子之所以動天
地也。謂言行之出迺見遠者，猶是耳。

中孚以利貞，乃應乎天也。

卦氣陽起中孚陰起咸。咸孚感孚應。六日七分之後，乃
見垢逆復反咸與中孚二卦，皆氣之先至者。

上九翰音登於天。

中孚上體巽為雞。曲禮曰：雞音，舊說登於天，乃雞
之為牲者。然祭天牲用犢，所謂郊特牲也。是豕曰剛鬣，
羊曰柔毛。太牢禮備三牲，亦且勿用，何有於雞。按登於
天，猶詩聲聞於天，難以司晨。昭旦則夜將闌，所謂雄雞

一聲天下白。感動天地。義同九二鳴鶴。在陰傳曰。何可長也。言雖長夜。亦有盡期。蓋上九辛卯爻。夜已嚮晨也。
小過不宜上宜下

說文一部。不字解云。不從一象。天鳥上飛而不來也。至字解云。至從一象。地鳥下飛而至地也。至不二字。亦有飛鳥之象。蓋本諸易。

小過有飛鳥之象焉

小過兌宮游魂。魂升於天。故有飛鳥之象。又按坎宮之游魂為明夷。初九明夷於飛。垂其翼。上六爻曰。初登於天。亦有飛鳥之象。中孚上九翰音登於天。中孚在艮宮。

亦游魂卦。魂升為登天。是游魂俱為飛鳥之象。不獨小過為然。

六二過其祖遇其妣

九

象傳不及其君。臣不可過也。壯何以獨可過祖。按人本乎祖而妣者。始祖之所自出。如周祖后稷而立姜嫄廟。故妣等於祖。詩言似續妣祖。周禮大司樂亦先言以享先祖。後言以享先祖。皆妣過其祖之証。

三四皆言弗過

小過九三弗過防之。九四弗過遇之。按消息小過內卦十二月。外卦正月。居歲之首。為冬之末。三四兩爻。送舊

迎新中分之象故並言弗過

六五密雲不雨自我西郊小畜彖詞參看

密雲不雨自我西郊小畜彖詞小過六五爻詞均有此象然小畜終雨小過則終不雨按小畜上九辛卯卯東巽風習習谷風以陰以雨畜極則道故有既雨之象小過六五庚辛辛為燥金無雨意馬故象傳曰已上也火就燥故已上

二濟並名濟

喜孟卦氣圖既濟十月卦屬亥未濟十一月卦屬子亥子皆水故二濟並取濟以為義在子為未濟在亥為既

濟先始後終也。天道左旋，星辰右旋，始於丑宮，星紀而元枵，椒訾，故先子而後亥，以十一月卦為未濟，十月卦為既濟也。

二濟交互

既濟互得未濟，未濟亦互得既濟。此治極則亂，亂即伏於治之中，亂極則治，治即伏於亂之中，互相倚伏之理，故否泰剝復夫婦為尤慄慄焉。

二濟並言狐

二水皆水火相合之卦，水性貪淫，火性善化，狐獸之淫而能變化者也。故二濟取象焉。又坎為耳，離為目，二濟

耳目卦也。狐之將濟，必先聽冰。是用目而兼用耳。先離後坎，聽在濟後，為既濟。先坎後離，聽在濟先，為未濟。

二濟皆言濡其尾

既濟消息十月，未濟消息內卦十月，外卦十一月。十月水始冰，十一月冰始堅。狐性多疑，善聽冰。將濟先聽，懼其尾之濡也。故二濟皆有濡尾之象。利濟天下者，天高而聽卑，濟之時義大矣哉。

二濟皆言曳其輪

既濟初九未濟九二俱以曳輪取象。按考工記輪人為輪，輪幅三十以象日月。二濟皆離日坎月兩合之卦。孟

喜消息圖自既濟噬嗑大過坤至未濟共五卦三十爻
正合輪幅三十以象日月之數

二濟皆言伐鬼方

高宗伐鬼方商頌殷武篇序謂祀高宗也奮伐荆楚荆
楚即鬼方既濟下體離南鬼方之域九三己亥水克離
火有伐鬼方克之象既濟之初九三反對即未濟之九
四高宗伐鬼方即震用伐鬼方未濟上體離九四己酉
金離宮之財也為代鬼方而有賞之象

又

二濟皆水火相克之卦故言伐抱朴子引靈室經干支

上克下曰制日。謂如壬午癸巳之類。下克上曰伐日。謂如丙子丁亥之類。皆水火相克曰伐之義。制亦伐也。既濟上坎伐下離。天子用兵之象。未濟內坎伐外離。方伯用兵之象。故別稱震用。震方伯卦也。君子用兵。名正言順。然或因任將非人。而三年難克。故戒以小人勿用。用命賞於祖。不用命戮於社。故勸以有賞。震用一作擊。用古音震。積若擊聲。近而誤。或曰擊古方伯之名。

鬼方

八宮世應之法。凡三四兩爻。人易而兼鬼易。四為游魂。三為歸魂。皆鬼也。故既濟九三。未濟九四。並有鬼方之

象

又

鬼方即九國高宗之所克伐即文王之所撫有者也禮記文王世子篇武王謂文王曰西方有九國焉君王其終撫諸九國九黎也國語觀射父曰九黎亂德韋昭注黎氏九人少皞氏諸侯後或單稱黎書西伯戡黎是也武單稱九紂時三公為鬼侯有史記作九侯是也九侯即鬼侯鬼方即九國九與鬼古音同也

乾言龍濟言狐

演禽二十八獸龍陽禽能變化者也狐陰禽亦能變化

者也。易主變易，所以成變化而行鬼神也。故乾始言龍，濟終言狐。龍為神靈，狐為鬼蜮，皆以變化取象。

既濟終止則亂其道窮也。

既濟與坤俱十月卦。消息陽始於子，陰終於亥。既濟終止則亂，其道窮也。與坤上六象傳龍戰于野，其道窮也。義同。

婦喪其第

婦喪其第，子夏傳第作髻。董道作髻，婦人首飾。編髮為之。詩曰：鬢髮如雲，不屑髻也。虞氏逸象，坎為无雲。於人身為髮，於首飾為髻。此曲說也。第自當作車第之。

第婦人乘車以第自蔽喪第則治容嫌於誨淫宜止其
行與初九曳輪義同

勿逐七日得

既濟從艮俱消息十月艮六二艮其腓不拯其隨我心
不快即既濟六二婦喪其茀失其所以行之象勿逐七
日得謂歷艮六二九三九四六五上九及本卦之初九
為六日其七分值六二爻為七日也

六四繻有衣袽

衣袽注用以塞舟漏者蓋蔽衣也按既濟與革祇爭四
之一爻革互巽為木為舟互乾為衣變九為六巽壞乾

豉則舟漏而衣敝也。敝衣用塞舟漏，故云縲有衣衾也。
縲其尾，元攸利不續終也。亦不知極也。

未濟消息，內卦十月為亥，外卦十一月為子，亥終也。亥下起子，續終也。初六縲尾，在內卦尚是亥月消息，故曰不續終也。又按爾雅釋天，月在壬曰終，在癸曰極，冬至之前屬壬，冬至陽氣起中孚，未濟雖十一月卦尚，在壬而不在癸，故曰亦不知極也。

火在水上未濟

火在水上，取象於七政也。按天有九重，自止而上，月水金曰火，木土列宿宗動是也。水星天居第二重，火星天

居第五重此火在水上之象要之水在火在上物曲之
賢用為既濟火在水上天文之虛象為未濟火水二緯
星之未濟於烹飪猶之箕斗二經星之不可竅揭挹注
取義畧同。

未濟征凶

按未濟消息內卦十月屬亥外卦十一月屬子六三以
上下兩象之交居亥子兩宮之介故特居其卦名曰未
濟亥宮為陰子宮為陽以六居三為不當位征者行也
六日七分之法未濟進而遇蹇蹇難也故曰未濟征凶